

Intelligente kunstdatabase voor kunstkopers

Zoeken naar kunst belooft met Art.sy nooit meer hetzelfde te zijn. Als online database van kunst uit galerieën, musea en privécollecties wereldwijd, geeft deze site immers aankoop-suggesties op basis van uw voorkeuren. Het achterliggende systeem – The Art Genome Project – ontleedt elk kunstwerk volgens ongeveer achthonderd karakteristieken (genen), zoals de kunsthistorische beweging, het onderwerp en de vormelijke kenmerken. Zo zoekt het de werken op die aan uw smaak beantwoorden. In Sebastien Cwilich (voormalig topman bij Christie's) en John Elderfield (emeritus hoofdconservator bij het MoMA, NY) heeft oprichter Carter Cleveland sterke partners gevonden. En met investeerders en adviseurs als Larry Gagosian, Jack Dorsey van Twitter en Marc Glimcher van The Pace Gallery, heeft hij een invloedrijke achterban. Momenteel bevindt de service van Art.sy zich nog in een testfase. Maar via www.art.sy kunt u zich alvast inschrijven, om op de hoogte gehouden te worden wanneer deze geactiveerd wordt.



Liz Markus: 'Midnight Sun', 2007. Acryl op canvas. 121,9 x 152,4 cm. Binnenkort te koop via Art.sy. © Art.sy.

In Memoriam Abraham Aardewerk (1932-2012)



Bram Aardewerk was op zilvergebied internationaal bekend als dé expert.

Een van de meeste prominente mensen binnen de Nederlandse kunst- en antiekwereld is ons 28 januari ontvallen in de leeftijd van bijna tachtig jaar. Bram Aardewerk was op zilvergebied internationaal bekend als dé expert. Zijn grote vakkennis en de passie waarmee hij dat boeiend kon overbrengen, hebben op velen een onuitwisbare indruk achtergelaten. Hij genoot groot respect en bewondering en hoewel niet altijd even gemakkelijk, was hij altijd inspirerend en zeer innemend. Hij had een geweldig gevoel voor kwaliteit en schoonheid. Bram was de derde generatie als antiquair en begon al in 1958 in de zaak van zijn ouders. In 1970 vestigde hij

zich met zijn vrouw zelfstandig aan de Jan van Nassastraat te Den Haag. In 1995 kwamen zijn beide kinderen bij hem in de zaak. Bram heeft veel betekend voor het antiekvak en hij heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de internationale bekendheid en waardering voor Nederlands antiek zilver. Als bestuurslid van de VHOK (Vereniging van Handelaren in Oude Kunst) spande hij zich in voor het voortbestaan van de vermaarde Antiekbeurs in Delft. Hij richtte de cursus 'Antiek in de praktijk' op ter promotie van het vak. Nog steeds vormt deze cursus een belangrijke bron van inkomsten voor de VHOK. Jarenlang was hij keurmeester op de beurzen PAN en TEFAF, waar hijzelf jarenlang exposeerde. Vanaf het begin van Avro's 'Tussen Kunst en Kitsch' was hij twintig jaar lang als expert te zien op de Nederlandse televisie. Ook heeft Bram het moderne Nederlandse zilver op een geweldige manier gepromoot en nieuw leven ingeblazen. Voor al deze verdiensten werd hij onderscheiden als Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Rotary International kende hem de Paul Harris Fellow onderscheiding toe, nadat hij een fenomenale benefietavond in het Circustheater had georganiseerd ten behoeve van de actie 'Polio de wereld uit'. De firma A. Aardewerk Antiquair Juwelier zal geheel in zijn geest worden voortgezet door zijn beide kinderen, Esther en Emiel.

Met zijn heengaan verliest de kunstwereld een der laatste Mohikanen. We zullen hem missen en wensen zijn vrouw en kinderen veel sterkte.

Nieuwe initiatieven en ingrijpende veranderingen bij Nederlandse kunstbeurzen

Het Nederlandse beurslandschap ondergaat enkele veranderingen. Art Amsterdam verhuist namelijk van mei naar september. Daarenboven krimpt het evenement zowel qua aantal deelnemers als aantal dagen. Het hiaat dat daardoor ontstaat wordt opgevuld door Erik Hermida, die de KunstRAI weer uit het stof haalt en hiermee een brede nationale beurs wil inrichten. Deze is reeds in mei 2012 te verwachten. Tegelijkertijd met Art Amsterdam zal op 21, 22 en 23 september in de Martini Plaza te Groningen een nieuwe kunstbeurs van start gaan, de Art Fair International (AFI). Het initiatief komt van de organisatoren van ArtevenTT in Assen, die met de AFI een grotere laagdrempelige beurs willen die openstaat voor zowel antiek als voor hedendaagse beeldende kunst. Verdeeld over twee hallen zullen kunstenaars en galeriehouders hun omvangrijke gamma kunnen presenteren. Beeldhouwers, kunstschilders, keramisten, fotografen, glas- en andere kunstenaars die interesse hebben om hieraan deel te nemen, kunnen zich inschrijven via www.nkbbeurs.nl. Nog tot 1 april geldt overigens een 'Early Birds' korting op de toch al bescheiden inschrijvingskosten.

Op de Van Mierevelt onderzoeksdag werden de aangeboden schilderijen in het openbaar onderzocht door een team van experts, onder wie de conservator oude kunst drs. Anita Jansen. © Foto: Annelies te Selle.



Nieuwe Van Mierevelts

De speciale Van Mierevelt onderzoeksdag die Museum Het Prinsenhof in Delft op 5 februari jl. hield, bleek een groot succes. Die dag konden particulieren hun 'Van Mierevelt' laten onderzoeken op echtheid. Een team van experts bekeek de aangeboden portretten en concludeerde dat van de acht schilderijen er zeker zes aan het atelier van Van Mierevelt toegeschreven kunnen worden. Het reeds zo bijzonder omvangrijke oeuvre van deze vermaarde zeventiende-eeuwse Delftse portretschilder werd aldus aangevuld met portretten van Hugo de Groot, het echtpaar Pauw-Ruytenburgh, dr. Vallensius en zijn echtgenote en een onbekende dame.

www.prinsenhof-delft.nl

De marktwaarde van Caspar van Wittel

Zoals in het septembernummer van COLLECT te lezen stond, is de in onze contreien 'ten onrechte vergeten' Caspar van Wittel (1653-1736) in Italië wel een grote naam. Ook in de Angelsaksische wereld geldt deze schilder van de 'vedute' als een van de belangrijke zeventiende- en achttiende-eeuwse schilders. Dit bleek weer eens op een onlangs gehouden veiling van oude meesters bij Christie's New York. Daar werden twee werken van hem, een gezicht op Venetië en een op de Piazza Navona in Rome, verkocht voor respectievelijk € 1.168.273 en € 776.444. Ter vergelijking: op dezelfde veiling ging een portret van Frans Hals voor € 1.593.514 van de hand en werd een Venetiaans stadszicht van Francesco Guardi op 'slechts' € 384.615 afgehamerd.

www.christies.com, www.vanvitelli.nl



Caspar van Wittel, genaamd Vanvitelli (Amersfoort 1652/3-1736 Rome): 'Gezicht op de Bacino di San Marco, Venetië, gezien vanaf het Canal Grande'. Olieverf op doek, 52,7 x 107 cm. Christie's New York, 25-01. © Christie's New York. € 1.168.273

Moderne quilts en antieke tegels

In samenwerking met het Quiltersgilde presenteert het Nederlands Tegelmuseum in Otterlo van 10-03 t/m 28-05 de expositie 'Quilts & antieke tegels'. Er worden meer dan 110 quilts getoond, vervaardigd door de leden van het Quiltersgilde, waarbij ze zich lieten inspireren door tegelpatronen. Quilts zijn dekens gemaakt van lagen textiel die op elkaar genaaid worden. Hierbij bestaat de bovenste laag vaak uit kleurrijk patchwork. Het oudste teruggevonden exemplaar dateert uit de Romeinse periode. Het woord 'quilt' is dan ook afgeleid van het Latijnse 'culcita' dat 'gevulde zak' betekent. Vanaf het midden van de twintigste eeuw kenden de quilt- en patchworktechnieken een enorme populariteit, met als gevolg het ontstaan van diverse verenigingen. In de tentoonstelling zullen de dekens getoond worden naast de tegels waarop ze gebaseerd zijn.

www.nederlandstegelmuseum.nl

Newsflash

In een Brits pakhuis werden ruim vierhonderd verloren gewaande tekeningen, notities en schetsen van Karel Appel teruggevonden +++ De Tsjechische kunstenaar Otakar Dušek heeft met zijn opmerkelijke penningen de eerste Jaap van der Veen / Teylers Museum Prize for the Contemporary Art Medal gewonnen +++ Modegoeroe Karl Lagerfeld zal de encenering, de decors en de afbeeldingen verzorgen van de Biennale des Antiquaires te Parijs, die van 14 t/m 23 september plaatsvindt +++ Recent overleden kunstenaars: Mike Kelly (57), Dorothea Tanning (101) en Antoni Tàpies (88) +++ Samen met de Costa Concordia hebben zesduizend kunstwerken, waaronder vele schilderijen, negentiende-eeuws Boheems kristal, (antieke) sculpturen en Japanse houtsneden van Hokusai, onherstelbare schade opgelopen. +++ In Abu Dhabi zou het Zayed National Museum in 2013 open moeten gaan. Men verwacht met het Louvre Abu Dhabi in 2015 te kunnen starten en met het Guggenheim Abu Dhabi in 2017 +++ Qatar heeft voor 188 miljoen euro een werk van Cézanne, 'Joueurs de cartes', aangekocht.



Karl Lagerfeld © Biennale Antiquaires.